

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

учебно-методического совета

факультета музыкального искусства



Ануфриева Н.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТОВКА ДЛЯ ОРКЕСТРА РУССКИХ НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ**

Направление подготовки: 53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки: «Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника: Дирижер оркестра народных инструментов.
Преподаватель.

Форма обучения: очная, заочная

**Программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Оглавление

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ ВЛАДЕНИЯ)	3
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО.....	5
3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ	5
4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	7
5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	19
6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	20
7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	22
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	26
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	27
11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	27
ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ	Ошибка! Закладка не определена.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ, ВЛАДЕНИЯ)

1.1. Цель освоения дисциплины – подготовка специалиста, способного осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля.

Задачи

- Подготовка специалиста, способного самостоятельно делать инструментовки и инструментовки несложных произведений на актуальный состав оркестра или ансамбля;
- Изучение основ ансамблевой и оркестровой инструментовки и инструментовки;
- Освоение правил переложения произведений;
- Изучение правил классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая инструментовка и аранжировка;
- Овладение навыками переложения произведений с одного вида и типа оркестра на другой, с учетом особенностей оригинала;
- Обучить студентов выбирать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистрово-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения;
- Обучить студентов соотносить теоретические положения оркестровой инструментовки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
- Овладение студентами навыками точной записи оркестровой партитуры.

1.2. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

Таблица 1

ПК-6	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля
-------------	---

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: оркестра, инструментального ансамбля	ПК-6.1 Осуществляет переложения музыкальных произведений, соблюдая основные правила классической гармонии и теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, в соответствии с авторским замыслом	Знать: - основные теоретические положения ансамблевой и оркестровой аранжировки, правила и способы переложения; - основные правила классической гармонии, на которые опирается оркестровая и ансамблевая аранжировка;
	ПК-6.2. Инструментует (аранжирует) музыкальное произведение, исходя из исполнительских возможностей конкретного музыкального инструмента или творческого коллектива	Уметь: - переложить оркестровые произведения с одного типа и вида оркестра на другой; - правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; - верно определить склад письма сочинения и грамотно подтекстовать его; - выбрать нужную тональность произведения с учетом жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей инструментов, различать (и проверять) на слух «не звучащие» места оркестровой ткани произведения; - соотнести теоретические положения оркестровой аранжировки с правилами из других смежных дисциплин: инструментоведения, гармонии, анализа музыкальных форм;
	ПК-6.3 Проводит сравнительный анализ различных переложений одного музыкального сочинения. Находит наиболее совершенную для репетиционной работы редакцию музыкального сочинения ПК-6.4. Правильно оформляет партитуру	
		Владеть: - знанием свода правил оркестровой аранжировки; - умением грамотно, в

		соответствии с авторским замыслом сделать переложение любой несложной партитуры; - навыками точной записи оркестровой партитуры.
--	--	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» относится к Части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 программы 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов».

Изучение дисциплины базируется на системе знаний, умений и компетенций, полученных студентами в результате предшествующего изучения дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальной формы», «Инструментоведение».

Освоение данной дисциплины является основой для последующего прохождения Производственной практики «Работа с оркестром» и подготовки к Государственной итоговой аттестации.

Взаимосвязь с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ ОБЩЕГО КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, А ТАК ЖЕ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость дисциплины составляет:

Зачетных единиц:	8
Академических часов:	288
Астрономических часов:	216

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:
 - для очной формы обучения:

Таблица 3

Виды учебной деятельности		Всего	семестры			
			5	6	7	8
Контактная работа обучающихся		64	17	17	17	13
Индивидуальные занятия		64	17	17	17	13
Самостоятельная работа		134	19	37	37	41
Форма промежуточной аттестации	экзамен	90	36		36	18
Общая трудоемкость	в академических часах	288	72	54	90	72
	в зачетных единицах	8	2	1,5	2,5	2

- для заочной формы обучения:

Таблица 4

Виды учебной деятельности		Всего	семестры				
			5	6	7	8	9
Контактная работа обучающихся		20	4	4	4	4	4
Индивидуальные занятия		20	4	4	4	4	4
Самостоятельная работа студента		214	68	50	50	23	23
Форма промежуточной аттестации	экзамен					27	27
	зачет			ЗаО	ЗаО		
Общая трудоемкость	в академических часах	288	72	54	54	54	54
	в зачетных единицах	8	2	1,5	1,5	1,5	1,5

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма обучения **очная**

Таблица 5

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
				Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Тема 1. Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой.	V	1	4	1	3		Входной контроль
			2-7	18	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	18	4	4		Межсессионный (рубежный) контроль
	9-13		18	4	4		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
	14-17		18	4	4		Итоговая оценка за семестр	
	Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и народном оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп оркестра русских народных инструментов. Репертуарная практика оркестра русских народных инструментов. Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для оркестра русских народных инструментов.							

	<p>Тема 3.</p> <p>Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности.</p> <p>Оркестровое голосоведение.</p> <p>Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики.</p> <p>Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения.</p> <p>Оркестровая педаль.</p> <p>Особые элементы техники инструментовки: выбор тональности, оркестроточная инструментовка.</p>								
	Промежуточная аттестация:						36	Экзамен	
	Итого по семестру:			72	17	19	36		
2	<p>Тема 4.</p> <p>Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика оркестра русских народных инструментов и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация.</p> <p>Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.</p>	VI	1-7	13	4	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
			8	13	4	9		Межсессионный (рубежный) контроль	
	<p>Тема 5.</p> <p>Общие особенности переложения: сравнительная характеристика народного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация.</p> <p>Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение</p>		9-13	13	4	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
			14-17	15	5	10		Итоговая оценка за семестр	

	тембровых и динамических соотношений), завершающий этап							
	Тема 6. Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора. Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения.							
	Промежуточная аттестация:							
	Итого по семестру:			54	17	37		
3	Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.	VII	1-7	22	4	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)
			8	22	4	9		Межсессионный (рубежный) контроль
	Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы		9-16	22	4	9		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.		17	22	5	10		Итоговая оценка за семестр	
	Промежуточная аттестация:						36	Экзамен	
	Итого по семестру:			90	17	37	36		
4	Тема 9. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.	VIII	1-7	18	3	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
			8	18	3	10		Межсессионный (рубежный) контроль	
	Тема 10. Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств. Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании и в воплощении музыкальной		9-12	18	3	10		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)	
			13	18	4	11		Итоговая оценка за семестр	

	образности.							
	Промежуточная аттестация:						18	Экзамен
	Итого по семестру:			72	13	41	18	
	Итого часов:			288	64	134	90	

Таблица 6

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Всего	Инд. занятия	СРС	Контроль	
1	Тема 1. Понятие об инструментовке (оркестровка, переложение, обработка). Средства инструментовки: тембр, фактура. Оркестровая фактура. Роль средств инструментовки в произведении: связь с музыкальным образом и музыкальной формой. Тема 2. Оркестр и его признаки. Классификация оркестров. Краткие исторические сведения о симфоническом и народном оркестрах. Оркестровая группа и ее признаки. Художественные и технические возможности групп оркестра русских народных инструментов. Репертуарная практика оркестра русских народных инструментов.	III	1	1	0		Входной контроль;
			35	3	32		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Партитура и оркестровая партия. Краткие исторические сведения о партитурной нотации. Основные правила нотной графики и оформления партитуры для оркестра русских народных инструментов.						
	Итого по семестру:		36	4	32		
2	Тема 3. Оркестровая вертикаль: закономерности строения оркестровой вертикали, равновесие общей звучности. Оркестровое голосоведение. Оркестровая горизонталь: оркестровые тутти различного склада, ансамбли инструментов, характерные приемы оркестрового изложения, способы постепенного изменения динамики. Приемы изложения мелодии и гармонического сопровождения. Оркестровая педаль. Особые элементы техники инструментовки: выбор	IV	21	1	20		Входной (рубежный) контроль;
			11	3	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	тональности, оркестротечная инструментовка. Тема 4. Общие особенности оркестровки: сравнительная характеристика оркестра русских народных инструментов и фортепиано, оркестровка как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов, переработка фактуры, распределение оркестровых средств в произведении), завершающий этап.						
	Промежуточная аттестация:					4	Зачет
	Итого по семестру:		36	4	28	4	
3	Тема 5. Общие особенности переложения: сравнительная характеристика народного и симфонического оркестров, переложение как творческая интерпретация. Порядок работы: предварительный этап, основной этап (выбор инструментов и приспособление исполнительских	V	21	1	20		Входной (рубежный) контроль;
			11	3	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	приемов, адаптация элементов оркестровой ткани, отражение тембровых и динамических соотношений), завершающий этап.						
	Промежуточная аттестация:					4	Зачет с оценкой
	Итого по семестру:		36	4	28	4	
4	Тема 6. Общие вопросы: типы оркестрового сопровождения, эстетическая цель оркестрового сопровождения, характерные приёмы использования инструментов и оркестровых групп, диапазоны голосов певцов-солистов и смешанного хора. Оркестровая обработка сопровождения сольного пения: предварительный этап(выбор тональности, составление композиционного плана), основной этап(переработка фактуры гармонического сопровождения, способы дублировки вокальной мелодии, присочинение дополнительных элементов оркестровой	VI	34	1	33		Входной (рубежный) контроль;
			11	3	8		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	ткани), завершающий этап. Оркестровая обработка сопровождения хорового пения						
	Промежуточная аттестация:					9	Экзамен
	Итого по семестру:		54	4	41	9	
5	Тема 7. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровка фортепианного произведения, оркестровая обработка песни. Компьютерный набор партитур, подготовка оркестровых партий фортепианного произведения.	VII	54	1	53		Входной (рубежный) контроль;
			6	1	5		Проверка СРС на каждом занятии (проведение текущей аттестации)

	Тема 8. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Оркестровая обработка популярной песни. Оркестровая обработка песни или танца, популярной мелодии, оркестрового сопровождения солисту-певцу или инструменталисту, создание марша на темы популярных мелодий, собственное сочинение. Учебно-методическая литература. Основы методики преподавания.		12	2	10		
	Промежуточная аттестация:						Курсовая работа
	Итого по семестру:		72	4	68		
6	Тема 9. Состав оркестра и оркестровых групп. Возможная модификации	VIII	34	1	33		Входной (рубежный) контроль;
			4	1	3		Проверка СРС на каждом занятии

<p>состава с учётом совмещения игры на разных инструментах и использования ритм-группы эстрадного оркестра и электронных музыкальных инструментов. Технические и художественные возможности, доступный репертуар. Переложение симфонического произведения (фрагмент). Инструментовка (оркестровка, переложение, обработка) произведения крупной формы (300–350 тактов). Компьютерный набор партитуры и подготовка оркестровых партий.</p>						(проведение текущей аттестации)
<p>Тема 10. Технологический анализ инструментовки: особенности оркестровой фактуры, характеристика используемых инструментальных средств. Анализ формообразующей и содержательной функций инструментовки: значение оркестровых средств в формообразовании</p>		7	2	5		

	и в воплощении музыкальной образности.						
						9	Экзамен
	Итого по семестру:		54	4	41	9	
	Итого часов		288	24	238	26	

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).
2. Оценочные средства по дисциплине «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на индивидуальных занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

Индивидуальные занятия организуются в классах профильных специалистов. На занятиях осуществляется мониторинг динамики развития предусмотренных дисциплиной компетенций.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, музыкальными произведениями, оркестровыми и ансамблевыми партиями.
- развитие в процессе регулярных и систематизированных самостоятельных занятий комплекса знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности в качестве инструментовщика и аранжировщика для оркестров и ансамблей.

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».

- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 5, 6), а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Дисциплиной предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. **Входной контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. **Текущий контроль** (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется в форме проверки выполнения письменных заданий по инструментовке и аранжировке музыкальных произведений.
3. **Входной (рубежный) контроль** (проверка самостоятельной работы студента заочной формы обучения в межсессионный период) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится преподавателем на каждом первом занятии учебно-экзаменационной сессии студентов заочной формы обучения в виде проверки выполнения заданий, полученных на предыдущей сессии для самостоятельного освоения в межсессионный период.
4. **Межсессионный (рубежный) контроль** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной формы обучения в форме тестирования
5. **Итоговая оценка за семестр** (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся - прочие контрольные мероприятия) проводится в форме оценивания самостоятельной работы студента в течение семестра, включает в себя выведение итоговой оценки путем вычисления среднего арифметического из оценок, полученных студентом в течение семестра на текущих аттестациях. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.
6. **Промежуточная аттестация** (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета, зачета с оценкой (выполнение письменного задания за установленный промежуток времени), защиты курсовой работы, экзамена (выполнение письменного задания и ответ на два вопроса по билетам). При выставлении оценки на промежуточной аттестации учитывается итоговая оценка за семестр: выводится среднее

арифметическое из итоговой оценки за семестр и оценки, полученной на промежуточной аттестации суммы оценок, полученных на аттестации и по результатам семестра. При этом десятые доли балла округляются по следующему принципу: от 0,5 (включительно) и выше округляются в большую сторону; меньше 0,5 округляются в меньшую сторону.

При проведении аттестаций по дисциплине «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» применяется следующая система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» (экзамен, зачет с оценкой); «зачтено», «не зачтено» (зачет).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>).

Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.1. Типовые вопросы на устном опросе (текущий контроль)

1. Инструментовка как музыкально-выразительное средство и как теоретическая дисциплина.
2. Связь предмета с другими музыкально-теоретическими дисциплинами.
3. Выразительные средства инструментовки.
4. Функции инструментовки.
5. Инструментовка во взаимосвязи с музыкальной драматургией.
6. Особенности инструментовки для ансамблей народных инструментов.
7. Однородные и смешанные ансамбли.
8. Принципы достижения динамического, гармонического и темброво-регистрового равновесия всех одновременно сочетающихся голосов.
9. Принципы изменения тональности оригинала
10. Особенности инструментовки на малый состав оркестра русских народных инструментов.
11. Сопутствующие и поддерживающие голоса.
12. Фактура гармонического сопровождения.
13. Аккордовое сопровождение. Фигурации: аккордовая, ритмическая, мелодическая. Смешанные фигуры. Бас.
14. Способы смягчения и устранения сопряженных тонов.
15. Принципы построения аккордов тутти.
16. Черты сходства и различия фортепиано и оркестра. Особенности инструментовки музыкальных произведений, созданных для баяна или аккордеона
17. Диапазон, соотношение инструментов, партий и групп по силе звучания.
18. Особенности переложения вокального сопровождения.
19. Виды оркестрового сопровождения.
20. Выбор состава оркестра, этические требования к оркестровому сопровождению.
21. Особенности голосоведения в оркестре.
22. Основные принципы оркестрового развития.
23. Составление оркестрового эскиза.
24. Особенности переложения на средний состав оркестра русских народных инструментов симфонических произведений.
25. Особенности переложения сочинений, написанных для духового, эстрадного оркестров.

26. Виды и составы симфонического оркестра.
27. Создание колорита звучности в оркестре.
28. Особенности переложения вокального сопровождения.
29. Обработка и инструментовка массовой песни.
30. Диапазоны певцов-солистов и голосов смешанного хора.
31. Песня и ее место в репертуаре оркестра русских народных инструментов.
32. Приемы использования оркестровых групп.
33. Переработка фактуры сопровождения.
34. Сочинение контрапункта и других элементов музыкальной ткани. Составление композиционного плана.
35. Большой состав оркестра русских народных инструментов и его виды.
36. Художественно-технические возможности большого оркестра русских народных инструментов.
37. Выразительные средства инструментовки на большой оркестр русских народных инструментов.
38. Партитура для большого оркестра русских народных инструментов и ее особенности

6.2. Типовые задания на Промежуточной аттестации (экзамене, зачете, зачете с оценкой)

1. Представить инструментовку оркестрового сопровождения (16-32 такта).
2. Выполнить в течение 30 минут инструментовку 8 тактов для среднего состава оркестра русских народных инструментов.
3. Ответить на вопросы по изученной теме:
 - a. Особенности переложения вокального сопровождения;
 - b. Виды оркестрового сопровождения
 - c. Выбор состава оркестра, этические требования к оркестровому сопровождению.
 - d. Особенности переложения на средний состав оркестра русских народных инструментов симфонических произведений;
 - e. Особенности переложения сочинений, написанных для духового, эстрадного оркестров;

7. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, СПРАВОЧНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИЗДАНИЯ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ БАЗ ДАННЫХ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Максимов Е.И. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М.,1983.
2. Веприк А. М. Трактровка инструментов оркестра. М.,1961.
3. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. –М.,1975.
4. Чунин В. Современный русский народный оркестр.-М.,1984.
5. Шишаков Ю. Техника переложения для ОРНИ.М.:Сов.комп.,1963.
6. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов.-М.,2008
7. Авксеньев В. Оркестр русских народных инструментов.-М.,1962.
8. Пересада А. Оркестр русских народных инструментов.- М.,1985.

9. Дарваш Габор. Правила оркестровки. Будапешт. 1964.
10. Шишаков Ю. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов.-М.,1970.
11. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Вопросы практической оркестровки. – Л., 1967.
12. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1953-1956.
13. Шахматов Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов. – М., 1985.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Котенко, А.П. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов : учеб. пособие. Ч. II : Инструментовка / А. П. Котенко ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : Изд-во МГИК, 1992. - 125 с. : ил. - ISBN 5-7196-0637-8.
2. Карс, А. История оркестровки [Текст] : пер. с англ. / А. Карс ; [под ред. М. В. Иванова - Борецкого, Н. С. Корндорфа]. - М. : Музыка, 1990. - 302 с. : нот. ил. - б.ц.
3. Киянов, Б.П. Руководство по инструментовке для эстрадных оркестров и ансамблей [Текст] / Б. П. Киянов, С. И. Воскресенский. - 3-е изд., перераб. - Л. : Музыка, 1978. - 183 с. : нот.ил. - 0-95.
4. Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для оркестра русских народных инструментов [Текст] / Ю. Н. Шишаков ; [под. общ. ред. А. Илюхина]. - М. : Музыка, 1970. - 212 с. : нот. ил. - 1-09.
5. Тихомиров, Г.В. Инструменты русского народного оркестра [Текст] : [учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов] / Г. В. Тихомиров ; [общ. ред. Н. Я. Чайкина]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Музыка, 1983. - 111 с. - 0-55

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ И СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Информационные ресурсы:

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов:
<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:
<http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>
3. Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>
4. Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>
5. Электронная библиотека «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Нотные ресурсы:

1. International Music Score Library Project – свободная библиотека музыкальных партитур http://imslp.org/wiki/Main_Page
2. Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net/>
3. Международный музыкальный клуб. Нотная библиотека <http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216/>
4. Нотная библиотека <http://nlib.org.ua/>
5. Нотная библиотека «Ноты тут!» <http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/>
6. Каталог нот <http://propianino.ru/katalog-not/>

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Приступая к работе над инструментовкой произведения, необходимо ознакомиться с оркестровым и инструментальным творчеством композитора, определить характерные черты его творчества в контексте музыкально-инструментальной культуры эпохи или истории оркестровых стилей.

- прослушать как можно больше версий записи анализируемых произведений или джазовых композиций, сделанных выдающимися исполнителями.
- чаще бывать на концертах и слушать живое звучание инструментов
- анализировать партитуры симфонической и камерной музыки
- анализировать тембровые черты творчества величайших джазовых музыкантов.
- тщательно выполнять рекомендации педагога

Теоретические основы инструментовки.

Излагая теорию, необходимо в общих чертах рассказать об истории развития инструментального творчества. Следует остановиться на используемых в практике дефинициях. Говоря о понятиях «инструментовка», «аранжировка», «переложение» и т.д., следует сразу сказать о почти постоянном использовании этих слов, как синонимов. Наиболее часто в музыкальной практике используется понятие «инструментовка». Оно нередко фигурирует в учебной документации. Однако в эстрадно-джазовом творчестве чаще употребляется слово «аранжировка», в сути которого музыканты подразумевают больший элемент творческого вмешательства в исходный музыкальный материал, где более значительная доля творчества приходится на фактуросочинение,

фактурообразование. В этой связи следует уделить внимание объяснению оркестровой фактуры, ее типов и элементов.

От характера расположения голосов фактуры, особенностей голосоведения во многом зависит качество звучания инструментовки. Необходимым условием для достижения хорошей звучности инструментуемого музыкального произведения следует признать ясность, правильность и чистоту голосоведения. При дурном и неряшливом голосоведении не может быть красивой звучности.

Важное место в освоении навыков инструментовки принадлежит и творческим действиям в преобразовании типично фортепианной фактуры и, особенно, в сочинении оркестровой фактуры из исходного музыкального материала в виде одnogолосной темы с гармонией, обозначенной буквенно-цифровыми символами. При этом студент должен научиться самостоятельно создавать форму цельного произведения (на 3-5 минут звучания).

При выборе тональности инструментуемого произведения следует придерживаться следующих правил:

- При возможности пользоваться авторской тональностью, если она технически удобна.
- Изменение тональности следует производить на близкий интервал (секунда, максимум терция).
- Если в предполагаемом составе оркестра есть медные духовые инструменты, то для них удобны бемольные тональности (по звучанию).
- При исполнении произведения солистом (особенно вокалистом) тональность выбирается удобная для него, даже если это не совсем хорошо для оркестра. Для закрепления навыков инструментовки неплохо прибегать к анализу уже имеющихся готовых партитур, достойных в художественном плане и интересных в аспекте инструментовки.

Практическая инструментовка.

Специфика будущей деятельности выпускников профиля «Дирижирование оркестром народных инструментов» диктует выбор определенного репертуара. Обучение инструментовке должно базироваться на произведениях с ясным гармоническим и ритмическим складом, нетрудных для восприятия в широкой массе слушателей (т.е. песни, танцы, популярная классика). Выполняя оркестровку произведения на различные составы русских народных инструментов, необходимо представлять себе специфику звучания инструментов, входящих в состав выбранного оркестра\ансамбля, технические и технологические особенности владения этими инструментами. Выявив мелодию, бас и аккомпанемент, в инструментуемом произведении, необходимо распределить их между участниками оркестра\ансамбля, продумав тембральное развитие мелодии и правильное изложение гармонических голосов в аккомпанементе. После записи основных функций можно добавить элементы оркестрового наполнения произведения (подголоски, контрапункту, украшения и т.д.).

При инструментовке фортепианного произведения на небольшой состав важно логично и верно переложить фактуру инструментальными тембрами; соблюдать тембровую и динамическую слитность; точно передать гармоническое сопровождение, создавать возможность для инструментального взаимодействия всех участников оркестра\ансамбля.

При инструментовке сопровождения солисту-инструменталисту партия солирующего инструмента выписывается из клавира. В изложении голосов следует учесть тембровые особенности всех инструментов, добиться яркого и выразительного звучания солирующего инструмента, а в аккомпанирующей партии предусмотреть возможность для создания фактурных решений, противопоставлений и дополнений основного

мелодического материала. Всегда интересно звучит «разговор» между солистом и оркестром\ансамблем.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word;
Excel;
Power Point;
Adobe Photoshop;
PowerDVD;
Media Player Classic;
Sibelius.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Инструментовка для оркестра русских народных инструментов» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Таблица 7

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Индивидуальные занятия	Аудитории № 301, 302, 303, 304, 305, 306, 309 учебного корпуса №1, кабинет № 429 учебного корпуса 2. Оборудование: столы, стулья, ф-но, компьютер Программное обеспечение: Windows, Sibelius
Аттестационные мероприятия	Аудитория 306 учебного корпуса № 1 Оборудование: столы, стулья, ф-но, компьютер Программное обеспечение: Windows, Sibelius
Самостоятельная работа студентов	Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы: аудитория № 441-А учебного корпуса №2, читальный зал

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.